

## **Аннотация к рабочей программе учебного предмета «Изобразительное искусство» в 6-9 классах.**

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на 6-9 классы составлена в соответствии с требованиями федерального компонента государственного образовательного стандарта, примерной программы по изобразительному искусству и на основе авторской программы «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского, В.Г. Горяева, Г.Е. Гуровой и др.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» входит в перечень обязательных учебных предметов. Настоящая программа предусматривает изучение предмета в объёме 1 ч в неделю, 34 часов в год.

Программа обеспечена УМК, рекомендованным Министерством образования и науки РФ. В комплект входят учебники:

- Горяева Н.А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс. М.:Просвещение,2014
- Неменская Л.А. Изобразительное искусство в жизни человека. 6 класс. М.: Просвещение,2010
- Гуров Г.Е., Питерских А.С. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 класс. М.:Просвещение,2010

### **Общая характеристика учебного предмета**

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности.

Курс разработан как **целостная система** введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: живописи, графики, скульптуры, архитектуры и дизайна, декоративно-прикладного искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

**Планируемые результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Формирование основ художественной культуры
- Развитие визуально-пространственного мышления
- Освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей
- Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества
- Приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах пространственных искусств

- Приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках
- Развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства
- Развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

#### **Учащиеся должны знать:**

- Особенности языка живописи, графики, скульптуры, конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль.
- Основные жанры ИЗО.
- Процесс работы над созданием станковых произведений.
- Известнейшие музеи своей страны и мира, а также местные художественные музеи.
- Выдающиеся произведения отечественного (в том числе современного) искусства. Произведения мастеров Древней Греции, эпохи итальянского Возрождения, голландского искусства 17 века, испанского искусства 17- начала 19 вв., французского искусства 17-20 вв.
- Основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.
- Элементарную азбуку фотографирования; технологическую цепочку производства видеофильма.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- Анализировать произведения искусства в жанре пейзажа, натюрморта, портрета, архитектуры и дизайна; а также современные явления в искусствах кино, телевидения, видео.
- Работать с натуры, по памяти и воображению в живописи и графике над натюрмортом, пейзажем, портретом, а также над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды.
- Выбирать наиболее подходящий формат листа при работе.
- Добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объёма.
- Передавать при изображении предмета или фигуры человека пропорции и характер формы.
- Изображать пространство с учётом линейной, воздушной и наблюдательной перспективы.
- Конструировать объёмно-пространственные композиции.
- Творчески включаться в индивидуальную и коллективную работу, оформлять выставки работ своих одноклассников, участвовать в обсуждении этих работ.
- Вести поисковую работу по подбору репродукций, книг, рассказов об искусстве.
- Использовать разнообразные художественные материалы.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 506007919238457772130328223527430359021468958058

Владелец Амачиев Абдурахман Юсупович

Действителен с 11.11.2022 по 11.11.2023