|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Дата, сроки** |  **Тема урока** | **Тип урока** | **Новые понятия** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подго - товки учащихся** | **Вид контроля, измерители** | **Домашнее задание** |
|  **Введение (1 час)** |  |
| 1. |  | Литература открывает мир. | Урок усвоения новых знаний |  | Литература как художественное отражение жизни. Книга и её роль в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга художест-венная и учебная. Структурные эле-менты учебной книги, создатели книги. | Знать о роли книги в жизни человека, что такое художест-венная и учебная литература; понимать особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, уметь находить в учебнике необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план. | Ответы на вопросы | Стр.3-5, подобрать пословицы о книге и чтении. |
| **Устное народное творчество (9 часов)** |
| 2. |  | Фольклор Каменный мальчик. | Урок усвоения нового материала | Фольклор,рахълъаби,караванал, къасдал, хьулал, тепи, бицен, кверщел, чахъу, ц1об, гужгат | Отражение в фольклоре народных традиций, представ-ление о добре и зле. Произведения фольклора и их жанры. Устное народное творчество, как средство выражения чаяния народа. Легенда «Каменный мальчик». Любовь к родной земле и героизм мальчика в борьбе с чужезем-ными захватчиками. Понятие о легенде. Подвиг мальчика. Его готовность отдать жизнь за Родину. Духовное превос-ходство мальчика над врагом. | Знать жанры фольклора, понимать язык произведений устного народного творчества; уметь создаватьхаракте-ристику героя, выборочно переска-зывать текст, выявлять типичные черты характера героя. Знать жанровые особенности легенды; уметь объяснять отличие легенды от сказки, сопоставлять глав-ного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам. | Составление плана | Стр. 5-8, выучить отрывок наизусть.  |
| 3. |  | Герой, совершивший три подвига. | Урок усвоения новых знаний | Жавгьар,якъут, куй, сак, к1отун, т1ом, тах, гьор, маргъал, сак1, ц1аг1ел | Сказка как особый жанр фольклора. Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшеб-ные, сказки о живот-ных, бытовые. Нравоучительный и философский харак-тер сказки. Соотно-шение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Народная мудрость сказок. Понятие о волшебной сказке. Народная мораль сказки. Поэтика волшебной сказки. Изобрази-тельный характер волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Восхваление в сказке лучших качеств человека. Победа добра над злом. | Знать жанровые особенности, виды сказок, традиционных персонажей волшебных сказок; понимать особенности народных сказок, уметь сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев. Знать, к какому виду сказок относится сказка «Герой, совершивший три подвига»; уметь определять осо-бенностифольк-лорной волшебной сказки, составлять рассказ о сказочном герое ( портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружа-ющим) | Определить вид сказки | Стр. 8-15, подготовить сказывание сказки. |
| 4. |  | Осёл и волк. | Урок усвоения новых знаний | Гьод, х1ос, къоно, халаса, г1ебса, къехь,к1ерт | Сказка о животных. Народные представления о справедливости в сказках о животных. Животные как герои сказок. Волчья глупость богача и ослиная сообразительность бедняка в сказке. Осуждение алчности и насилия. Надежда народа на востор-жествование спра-ведливости. | Знать понятие сказок о животных; пони-мать жанровые особенности сказки о животных; уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои). | Чтение по ролям | Стр. 15-18, нарисовать иллюстрацию к сказке |
| 5. |  | Али, оставленный в ущелье. | Урок усвоения новых знаний | Мукъулукъ, лачен, макру, г1арщал, чаранкьурумалърал,х1ок1 | Понятие о балладе как о стихотворении повествовательного характера. Роль диалога в горской народной балладе. Алчность, коварство, бесчеловечность братьев Али. Преступление старших братьев по отношению к младшему, чтобы завладеть его богатством.Завершение баллады проклятьем матери старшим сыновьям. | Знать, что такое баллада; уметь определять содер-жание баллады, понимать важность чувств возникающих при чтении баллады.Знать определение баллады; уметь пересказывать текст, объяснять особенности жанра баллады. | Защита собственных иллюстраций к балладе. | Стр. 18-22, подготовить пересказ содержания баллады |
| 6. |  | Загадки. | Урок усвоения новых знаний | Т1ох, турут,х1унчи,квашиг1ат1 | Отражение в загадках, ума, наблюдательности, образного мышления народа. Поэтически замысловатое описание в загадках явления, предмета или животного. Загадки стихотворной формы. Загадки построенные на сравнении двух или нескольких предметов, указание в загадках лишь признака предмета. Эмоциональная окрашенность, образная речь загадок. | Знать жанры детского фольклора; понимать принципы построения или создания загадок; уметь объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самосто-ятельно создать загадку. | Конкурс на интересную загадку | Стр. 22-25, выучить 5 зага-док. |
| 7. |  | Пословицы и поговорки. | Урок усвоения новых знаний | Гьобол, газа,лах1зат | Малые жанры устного народного творчества. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тематики. Пословица, как краткое, мудрое изречение, имеющее смысл. Законченная мысль, вывод, житейская мудрость в пословице. | Знать определение пословицы и поговорки; их отличительные особенности, средства художест-венной вырази-тельности; понимать образный язык народной мудрости; прямой и переносный смысл пословиц и поговорок; уметь объяснять смысл и толковать значение пословиц и пого-ворок, уместно употреблять их в собственной речи. | Объяснение смысла пословиц | Стр.25-29,выучить 5 пословиц. |
| 8. |  | Кумыкская народная песня «Песня одинокого». | Комбиниро-ванный урок | Янгъизго,кьог1аб, щапана, х1алакун, веэдун, мокърукь, г1ер | Устное народное творчество кумыкс-кого народа. Отражение в песне жизни одинокого, беспомощного сироты. | Знать определение понятий «народная песня», особенности этого жанра, виды народных песен, роль народной песни в аварском фольклоре, уметь определять жанровые особен-ности народных песен, роль в них художественных средств. | Выразительное чтение | Стр. 29-30, ответить на вопросы письменно. |
| 9. |  | Табасаранская народная песня «Бедность». | Комбиниро-ванный урок | Наслу, язихъал, пакъирал,ятим, инжитлъи, кверщел | Устное народное творчество табасаранского народа. Отражение в стихотворении несчастной жизни бедных и их беспомощности. | Знать виды народных песен, их тематику; уметь объяснять особенности народных песен, роль народных песен в художественной литературе. | Выразительное чтение | Стр.31-32, пересказ содержания |
| 10. |  | Даргинская народная песня «Если даже бой далек». | Комбиниро-ванный урок | Лъудби, х1али-хьатал, багьадуралросал | Устное народное творчество даргинского народа. Изображениесиль-ных, смелых, мужест-венных героев защищающих на войне свой народ от врагов. | Уметь отличать лирическое и эпическое начало в песне, своеобразие поэтического языка, многозначность поэтического образа. | Подобрать пословицы о родине, силе о героизме. | Стр. 33, подготовиться к выразительному чтению стихот-ворения. |
| **Литературные сказки ( 3 часа)** |
| 11. |  | Гамзат Цадаса «Лев и заяц». Л.т. Размер стиха, аллитерация, олицетворение | Урок усвоения нового материала | Керчал,г1алах, гурх1ел, х1урмат, чундул, рехъен, габурхалатбис, ц1унц1ра, ц1ума-гъудул, г1унхрул, пайтон, ч1ух1ухъа-би, г1анграл, г1ондокь,къохьо-лъалк1ач | Краткий рассказ о жизни народного поэта (детство и годы учения) Г. Цадаса и как детский поэт.Стихи, басни, сказки написанные им для детей. Осуждение в сказке гордости, лести и жестокости правителей. Литературная сказка как аварское произведение. Литературная сказка и сказка фольк-лорная. Понятие о стихотворной сказке. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Отражение в сказке превосходства ума над силой. Размер стиха. Аллитерация. Олицетворение. Восьмисложная форма стихотворной сказки Г. Цадаса. Обличение человеческих пороков в сказке. | Знать основные мотивы творчества Г. Цадаса; уметь оценивать отношение автора к героям, коротко передать содержание сказки, выразительно читать сказку, объяснять выбор сцены для иллюстрации. Знать особенности стихотворной сказки, сюжет и героев; уметь сопоставлять литературных героев, литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное. Знать каким может быть размер стиха, определение понятий аллитерация, олицетворение; уметь находить аллитерацию, отбирать материал для характеристики героев. | Нарисовать иллюстрации | Стр.34-43, выучить наизусть 8 куплетов |
| 12. |  | Абдулмажид Хачалов «Шахламаз». | Урок усвоения новых знаний | Васият, вазир, буг1а, наиб, гьоло, муч, ролъ, ц1ороса-ролъ | АбдулмажидХачалов как поэт, писатель драматург и журна-лист. А. Х. как участник Великой Отечественной войны. А.Х. и детский писатель. Осуждение в сказке алчности, жадности и жесто-кости правителей. Сообразительность слепой ткачихи. Глупость и гордость правителей. Восхваление щедрости, терпения трудящихся. Осуждение пустой и бессмысленной жизни правителей. Восторжествование справедливости – закон жизни. | Знать сведения о поэте; уметь дока-зать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть дейст-вующих лиц (правителей и Шахламаз). Уметь делать сравнительную характеристику (героев) персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять отношение автора к изображаемому. | Нарисовать три ковра которые соткала Шахламаз. | Стр. 44-49, подготовить пересказ сказки |
| 13. |  | Абасил Магомед «Чибирик» Л.т. Литературные сказки.  | Урок усвоения новых знаний | Харадуний,сирт, си, хъундагъ,ссуй, т1ех,мохмох | Абасил Магомед как поэт и драматург. Книги изданные им для детей. Литературная сказка Абасил Магомеда. Отражение в них достоинств и недостатков людей. Сатирическое изображение в сказке простоты и бедноты Чибирика. Понятие о литературных сказках. Подвиг Чибирика. Двуличие и предательство правителя. Выбор дочерью правителя Чибирика. Отноше-ние автора к богатс-тву и человечности. | Знать основные мотивы творчества Абасил Магомеда – нравственно-социальная тема в сказке; уметь оцени-вать отношение автора к героям, выбирать эпизоды для характеристики персонажей. Знать особенности стихотворной сказки, уметь доказать принадлежность произведения к жанру сказки. | Подбор цитат к характеристике Чибирика (описание внешности, обстановки которая их окружает) | Стр. 51-59, выучить понятие о литературных сказках. |
| **Литература XIX века (4 часа)** |
| 14. |  | Али-Гаджи из Инхо. О богатых людях. | Урок усвоения нового материала | Зах1мат, назмаби, къурал, зулму, рикъзиг1ет1 | Литература 19 века. Известные поэты этого периода. Али-Гаджи из Инхо как ученый – арабист и поэт. Его лирические, шуточные, философские, наставленческие произведения. Осуждение в стихотворении разбогатевших за счет чужого труда. Щедрость и духовное богатство бедных. | Знать факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержания стихотворения; уметь охарактеризовать особенности поэтики Али-Гаджи из Инхо, сопоставлять содер-жание стихотворения с пройденными ранее произве-дениями. | Нахождение аллитерации. | Стр. 60-62, уметь выразительно прочитать стихотворение. |
| 15. |  | Советы мудрости. Л.т. Эпитет. | Комбиниро-ванный урок | Нилъ, бег1ераб, най, т1ут,х1икмат | Понятие о эпитете. Глубокие обобщения в «Советах мудрости»Осуждение лжи, лицемерия, зазнайства. Тема дружбы, товари-щества, взаимной помощи. «Советы мудрости» - кодекс поведения горца. Четкость, образность, лаконичность языка в «Советах мудрости». | Уметь объяснять смысл, толковать значение «Советов мудрости», уместно употреблять их в собственной речи. | Объяснение смысла «Советов мудрости». | Стр. 63-64, выучить 5 советов мудрости. |
| 16. |  | Элдарилав. «Бедняки». | Урок усвоения новых знаний. | Хъуру-хъара, газа, хьитал, залимзаби, г1ак1а, ч1ух1би, гьоц1у | Элдарилав как поэт и ашуг. Его трагическая смерть. Тема взаимоотношения людей из разных слоев населения, отношение автора к социальному устройству общества. Осуждение в стихот-ворениинесправед-ливости по отно-шению к бедным. | Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, уметь связно рассказывать о поэте, вырази-тельно читать, определять художественные средства языка. | Определить размер и найти аллитерацию 5 строфы. | Стр. 65-67, подготовить пересказ содержания стихотворения. |
| 17. |  | Гамзат Цадаса «Песня о корове». | Комбиниро-ванный урок. | Панаяб,х1ухьел, рач1, мал, огоб, накку, ц1ира, г1ел | Юмор Гамзата Цадасы. Отражение в стихотворении бедности и нищенства горцев. Смерть коровы – несчастье для бедняка. | Уметь определять художественные средства языка, их роль, особенности поэтических интонаций стихотворения, выразительно читать, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотво-рения. | Определить размер стиха и найти аллите-рацию. | Стр. 68-71, подготовиться к выразительному чтению стихотворения. |
| **Литература народов Дагестана (4 часа).** |
| 18. |  | Саид Кочхюрский. «Ласточка». «Спой песни, ашуг». | Урок усвоения новых знаний. | Мигьлъи, канлъи, дарман, рахъ, жан | Саид Кочхюрский поэт и ашуг. Его стихи против гнета, притеснений Сурхай-хана. Тяжелая участь ашуга. Его жажда увидеть свет. Восхищение красотой природы – ласточкой. Его просьба к ласточке чтоб она повела его к свету. Отражение в стихотворении желания поэта своими произведениями обрадовать и развеселить простых людей. | Знать сведения о лезгинском поэте и ашуге; уметь выразительно читать стихотворение, соблюдая интонацию и мелодию стиха; соотносить общечеловеческое и национальное в литературе разных народов. Уметь определять поэтические средства изображения чувств лирического героя, объяснять особенности композиции стихотворения. | Нарисовать иллюстрацию. | Стр. 72-75, ответить на вопросы, данные в книге. |
| 19. |  | Абуталиб Гафуров. «Рассказы о моей жизни». | Урок усвоения новых знаний. | Перело, парс, хьвац1а, ч1ва, ч1едераб | Абуталиб Гапуров – народный поэт Дагестана. Тяготы жизни выпавшие на его долю описанные в автобиогра-фических «Рассказах о моей жизни». Использование автором в качестве материала событий из своей личной жизни. Трудное и безрадостное детство поэта. | Знать факты жизни и литературной деятельности поэта, содержание рассказа; уметь определять тему рассказа. | Ответы на вопросы. | Стр. 76-81, подготовить пересказ содержания. |
| 20. |  | «Тяжелая жизнь поэта». Л.т. Сравнение. Метафора. | Комбинаро-ванный урок. | Гъамай, г1арац, пахь, махх, чаран, лалаби, зурма, чагур | Из-за материальных трудностей служение Абуталиба богатым людям. Бесчеловечное издевательство лудильщика над Абуталибом. Сравнение. Точное указание в сравнении что с чем сравнива-ется. Метафора как скрытое сравнение. Отражение в рассказе тяжелой жизни поэта. Осуждение безжалостного отношения богатых к бедным. Жестокость, жадность и духовная беднота Чалаби. Духовное богатство Абуталиба. | Уметь выявлять нравственные проблемы, определять роль художественной детали в создании художественного образа.Знать понятие о сравнении и метафоре; объяснять смысл названия рассказа, понимать внутреннее состояние героя, сформулировать собственное отношение к событиям, находить в тексте сравнение и метафору. | Нарисовать иллюстрацию. | Стр.82-87, подготовить пересказ содержания рассказа. |
| 21. |  | Азиз Иманагаев. «Жизнь рабочего». | Урок усвоения новых знаний. | Х1акъир-лъи, гъарим, къехь, т1ох, лъараб | Азиз Иманагаев- даргинский поэт. Горькая участь поэта – рабочего. А. Иманагаев как участник Великой Отечественной войны. Отражение в стихотворении тяжелой жизни всех рабочих. | Знать сведения о жизни и творческой деятельности писателя; уметь воспринимать и анализировать стихотворение, выражать свое отношение к прочитанному. | Выразительное чтение. | Стр. 88-89, уметь анализировать стихотворение. |
| **Литература ХХ века. (11 часов)** |
| 22. |  | Гамзат Цадаса. «С кем подружится?». | Урок усвоения новых знаний. | Басмахана,рек1к1ал, рес, мигьлъун, х1ухь, бахча | Литература ХХ века. Открытие типографий, выпуск газет, журналов, книг, учебников. Литература в годы ВОВ. Литература после военных лет. Поэты и писатели нашего времени. Тема просвещения народа и воспитания подрастающего поколения в творчестве Гамзата Цадасы. Мысль о необходимости овладеть грамотой, знаниями, научиться любить книгу. Формирование книгой духовно богатой личности. | Знать писателей и поэтов ХХ века, значение книги для человека; уметь анализировать текст по вопросам, определять главную мысль стихотворения, определить отноше-ние автора к дружбе. | Написать сочинение о книге. | Стр. 90-91, анализ стихотворения.  |
| 23. |  | Магомед Шамхалов. «В пещере зурнистов». | Урок усвоения новых знаний. | Нохъо, рехъен, маслих1ат, рохъо, хьил, беэн | Аварский писатель и поэт Магомед Шамхалов. Его детские книги. Тема дружбы в его рассказе. | Знать сведения о жизни и литературной судьбе Магомеда Шамхалова, содержание рассказа; уметь составлять план рассказа, оценивать героев по их поступкам. | Чтение по ролям диалога между отцом Исы- Камилем и другом Исы-Расулом, и между отцом и Исой. | Стр. 92-98, инсценирование диалога.  |
| 24. |  | Сообразительность Расула. | Комбиниро-ванный урок. | Зигарди, къулгьу, хвенех, ц1одораб,мух1канго | Крепкая дружба Исы и Расула. Их отноше-ние к собаке. Любовь мальчиков к труду. | Уметь определять отношение рассказчика к героям, дать сравнительную характеристику Исе и Расулу. | Характеристика героев. | Стр. 98-105, найти в тексте описание пейзажа. |
| 25. |  | Магомед Сулиманов «Страшный путь». «Обман». «Мелькание». | Урок усвоения новых знаний | Гъалгъа-лараб, баг1арсиябжундул, къех1ал, кат1ари, т1ипало, бурбут1и, ччулизабунк1ог1оро | Поэт, писатель, драматург Магомед Сулиманов. Он же участник Великой Отечественной войны. Его роман, повести, стихи, поэмы и пьесы. Повесть для детей «Черная пещера». Дружба Наби и Сами. Отношение ребят к правильным и неправильным поступкам. | Знать автора, сведения о его жизни и творческой дея-тельности; уметь отбирать материал для индивидуальной характеристики героев. Знать содержание прочитанного произведения; уметь объяснять роль пейзажа в повество-вании как важней-шего средства характеристики персонажей. | Прочитать описание окрестности села. | Стр.108-115, подготовить пересказ содержания рассказа. |
| 26. |  | Волнение. Подняться по тревоге. Продырявленная шапка. Конец страху. В западне. Задер-жание подлеца. Л.т. Тема и идея произведения. | Комбиниро-ванный урок. | Къалилъадазбар, къварилъи, х1арамза-да, ччорбал, ягъзин, ссудилеб | Поступки ребят повествующие об их любви к Родине. Трусость Алхаса – отца Наби. Человечность Касума. Понятие о теме и идее художествен-ного произведения. Мужество и героизм ребят в рассказе Магомеда Сулима-нова. | Уметь оценивать поступки ребят, делать выводы. Понятие о теме и идее произведения; уметь определить тему и идею, рассказа, его конфликт, видеть авторскую позицию в тексте. | Сравнительная характеристика Алхаса и Касу-ма. | Стр. 115-127, ответить на вопросы, данные в книге. |
| 27. |  | Расул Гамзатов «Вера Васильевна». | Урок усвоения новых знаний. | Х1исаб, гъунеб, г1азизай, корохъ, кули, гъулбас, гучал, сангар, урхъарай. | Рассказ о поэте. Его первое стихотворение. Годы учебы. Его вклад в дагестанскую и мировую литературу. Стихи для детей. Тема дружбы народов в стихотворении «Вера Васильевна». Тема дружбы русского и дагестанс-кого народов в стихотворении Р. Гамзатова. Помощь, оказанная русской женщиной горцам. Крепкая дружба народов на войне и в труде. | Знать факты жизни и творческого пути поэта, план анализа лирического произведения; уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст. Знать содержание стихотворения; роль русского народа в просвещении горцев; уметь определять тему стихотворения, выразительно читать | Написать сочинение о своей первой учительнице. | Стр. 128-134, подготовить пересказ содержания стихотворения. |
| 28. |  | Маша. | Урок усвоения новых знаний. | Гозо, к1ат1ари, бег1ерай, ххвел, гьарчал, маржанал, гьулак, гъугъай, щоб, хоб, хасият, гъалал | Описание девочки Маши. Отражение в стихотворении любви поэта к детям. Веселая мелодия первой главы стихотворения. Грустная мелодия второй главы стихотворения. Причина названия девочки Машей. Отец Маши на войне. Русские имена у дагестанцев в послевоенные годы. Дружба народов в годы войны | Уметь давать характеристику Маше; определять тему, выразительно читать. Уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, эмоциональное своеобразие, личное отношение к событиям каждого эпизода стихотво-рения. | Нахождение эпитетов и сравнений. | Стр. 134-136, выучить наизусть. |
| 29. |  | Абдулмажид Хачалов «Простите, товарищ майор». | Урок усвоения новых знаний. | К1игъеж, хъабарча, гьими, г1аламат | Решительность, смелость, стойкость людей во время Великой Отечест-венной войны. Гнев народа на врага. | Знать сюжет и героев рассказа; уметь составлять простой план, составлять устное описание портрета героев, включая в него цитаты из текста рассказа. | Составление плана. | Стр. 137-141, уметь пересказать содержание по плану. |
| 30. |  | Встреча Саши с отцом. Л.т. Понятие о литературном герое. | Комбиниро-ванный урок. | Г1ат1и-лъун ч1аликъав, ризаб, хъурумса-хъал, килиса, хъанч, ч1алу | Сообразительность, героизм, стойкость Саши. Гнев Саши Горбунова на врага. Дети на войне. Характер майора Горбунова. Дружба русского, аварца и грузина закаленная на войне. Любовь на войне. Понятие о литературном герое. | Знать содержание глав рассказа; уметь правильно оценивать поведение героев. Знать понятие о литературном герое; уметь связно рассказывать о героях, характерах, выборочно пересказывать эпизоды, комменти-ровать их. | Найти материал о детях участ-вовавших на войне. | Стр. 141-145, подготовить устное описание героя Саши. |
| 31. |  | Фазу Алиева «Лето в горах». «Дождь». | Урок усвоения новых знаний. | Къай, хъандиро,хъиру, гагу, ч1ороло, лъилъаро, жул, сух1мат, хъинс | Краткий рассказ о поэтессе. Ее первое стихотворение. Годы учебы. Главный редактор журнала «Женщина Дагес-тана». Основная тематика её произведений. Любовь к родному краю и её природе. Впечатление, которое оказала на неё природа родного края. Изменение природы во время дождя. Радость всего живого и неживого от дождя. Дождь – милость для людей и природы. | Знать факты биографии и творческой деятельности поэтессы; уметь выразительно читать стихотворение, передавая интонационно чувство и настроение поэта, понимать, что в стихотворении отражаются не только картины природы, но и душевное состояние человека. Уметь воспринимать и анализировать стихотворения; выражать свое отношение к прочитанному, выразительно читать | Нахождение сравнений. | Стр. 146-151, подготовиться к выразительному чтению стихотворения. |
| 32. |  | М. Абдухалимов «Отчий дом». Л. т. Эпитет. | Урок усвоения новых знаний. | Жигар, нат1, санаг1ат,щанк1лал, гьац1укье-раб, марк1ач1у-да, щакдари,ригь, хъарщи, х1уби | Краткий рассказ о жизни писателя (годы учения, начало творческой деятельности). Уважительное отношение к людям которые умеют ценить свой родной, горный край и наследие предков. Уважительное отношение к родителям – тема рассказа. Причина возвращения Ибрагима в отчий дом. | Знать факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; уметь давать характеристику литературному герою. Уметь выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам рассказа с учетом отношения автора. | Найти в тексте и прочитать описание Имагазали. | Стр.152-156, подготовить пересказ содержания рассказа.  |
| **Из литературы народов Дагестана (2 часа)** |
| 33. |  | Абулмуслим Жафаров «Хитрый медведь». Л.т. Рассказ.  | Урок усвоения новых знаний. | Г1авусди, х1инцлъи, тириго, жанавар, г1иялъажо, куй, буюрухъ, бохдул | Слово о табасаранском писателе и поэте. Выход в свет повести «Крылатый браконьер» как важное событие в дагестанской литературе. А. Жафаров как тонкий знаток природы и животного мира. Суровая и в то же время красивая природа Дагестана. Описание красоты природы. Знакомя подрастающее поколение с окружающим миром, пробуждение в детских сердцах любви к родине. Дикие животные – красота родной природы. Беречь природу – долг каждого человека. Причина оставления медведя в живых. Умение автора описать природу. Понятие о рассказе. | Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности, содержание рассказа; уметь определять тему рассказа, объяснять роль пейзажа произве-дения, его связь с настроением героев. Знать героев рассказа; уметь давать характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора. | Прочитать описание природы. | Стр. 166-171, составить план. |
| 34. |  | Кадрия. Мечта моего детства. | Урок усвоения новых знаний. | Х1алхьи, гъварилъи, газа, мурад | Слово о ногайской поэтессе. Её книги. Трудиться ради своего народа – долг каждого человека. Любовь к труду, стремление к своей мечте. | Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, уметь определять тему и размер стихотворения. | Выразительное чтение. | Стр. 172-173, анализ стихотворения. |