|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Дата, сроки** | **Тема урока** | | **Тип урока** | **Новые понятия** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Вид контроля, измерители** | **Домашнее задание** |
| **Аварская литература в 50-90х годах (26 часов).** | | | | | | | | | |
| 1 |  | Аварская литерату-ра 50-90-х годов. Расул Гамзатов «В горах моё сердце». | Урок усвоения новых знаний. | | Миллияб, квербакъи, к1вар, шагьранух  саринал | Взаимосвязь аварской литературы с жизнью народа. Её роль в обучении и воспитании. Помощь национальной литературы в развитии общественной мысли. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир аварской литературы. Слово о поэте. Тема Родины и родного Дагестана в произведениях поэта. Обнародование в поэме лучших качеств характера своего народа: стойкости, простоты, трудолюбия, человеколюбия. Поэт всегда с народом, не оборвалась его связь с народом – идея поэмы. | Знать образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни, особенности литературного процесса; уметь аргументированно отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание.  Знать сведения о жизни и творчестве поэта; уметь выразительно читать и анализировать поэму, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения. | Выразительное чтение. | Стр. 3-22, выучить отрывок наизусть. |
| 2. |  | Мой Дагестан. Язык. | Комбиниро-  ванный урок. | | Г1ак1а, варани, хьами, лазатбахъи, г1абаси, жул, лал | Прозаическая книга Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Основная тема книги – Родина. Эта тема связана с историей и культурой народа, его обычаями, традициями. Тема первой главы – без языка нет нации. | Знать о роли языка в жизни человека; уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать особенности повествовательной манеры писателя. | Составить план. | Стр. 23-30, подготовить пересказ. |
| 3. |  | Труд писателя. Справедливость и смелость писателя. | Комбиниро-  ванный урок. | | Нису, даимаб, х1алухъин, сусур, рит1ухъ-лъи, т1алъи, мух1кан-лъи | Размышления о поэте и поэзии. Трудность профессии писателя и поэта. Сравнение труда поэта с трудом землепашца. | Знать о значении и сложности труда поэта и писателя; уметь анализировать роль эпиграфа, инсценировать эпизоды произведения. | Инсценировать диалог. | Стр. 30-40, ответить на вопросы. |
| 4. |  | С чего ты собран, Дагестан? Как родился человек в этом крае. Л.т. Поэма. | Комбиниро-  ванный урок. | | Васият, гьир, къвач1а, муц1и, язихъав, найихъаби, хоб, зани | Любовь и гордость за Родину. Готовность горца защитить её ценой своей жизни. Ценность для горца дагестанских гор, Каспийского моря и всего остального. Человечность горцев. Сравнение горца с орлом. Мера человечности горцев -решительность, смелость, героизм и стойкость. «Мой Дагестан» - книга мыслей о вселенной и человеке. | Знать о значении и ценности родного края; уметь подробно пересказывать данные эпизоды, отмечая в них детали описания.  Уметь находить в тексте заданные эпизоды, анализировать их с учетом поставленного вопроса; делать вывод о роли в художественном произведении описаний природы. | Чтение по ролям. | Стр. 41-48, ответить на вопросы. |
| 5. |  | Матери. | Урок усвоения новых знаний. | | Сурмиял, кваранаб, квег1аб | Величие любви матери к своим детям. Дети всегда в неоплатном долгу перед матерью. Любезность поэта перед образом и именем матери. Мать в стихотворениях Р. Гамзатова как хранительница семейного очага, как символ жизни. | Уметь устно описывать образ возникающий при чтении стихотворения, определять особенности композиции, художественные приемы, помогающие передавать эмоции лирического героя. | Ответить на вопросы. | Стр. 49-50, анализ стихотворения. |
| 6. |  | Родной язык. Ласточки. Л.т. Пейзажная лирика | Урок усвоения новых знаний. | | Т1арама-гъадисеб, сог1аб, чундул, камилаб, панаяб, гьулак, Рущарал, г1урда, г1анч1ай, сук1и, чапар, мокърукь, рагъи | Без родного языка нет нации, культуры, духовного богатства. Если не уберечь это ценное наследие предков, то не убережется нация. Изображение в стихотворении, с огромной любовью и мастерством, горной природы и быта людей. Роль пейзажа в стихотворении. Понятие о пейзажной лирике. | Уметь выразительно читать стихотворение, соблюдая интонацию и мелодию стиха, объяснять роль художественных приемов. Знать понятие о пейзажной лирике; уметь выразительно читать стихотворение, выделять смысловые части художественного текста, определять роль пейзажа в стихотворении. | Определить размер стиха | Стр. 50-53, анализ стихотворения. |
| 7. |  | Абдулмажид Хачалов. «От имени погибших». | Урок усвоения новых знаний. | | Дуруслъи, тарих, пасих1лъи, г1ел, сух1мат, насих1ат | Слово о поэте. А. Хачалов- учасник Великой Отечественной войны. Стойкость, выдержка, героизм народа в ВОВ. Все это должны помнить и наше поколение. | Знать факты жизни и творческого пути поэта; уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев. | Написать сочинение об участнике ВОВ. | Стр. 54-57, подготовиться к выразитель-ному чтению. |
| 8. |  | Воспоминания о войне. | Комбиниро-  ванный урок. | | Хьуц1, угьди, т1ухьи, к1ич1, г1азизаб, удаман, тавпикъ | Люди, отдавшие жизнь за Родину становятся бессмерт-ными – идея поэмы. Стремление к победе над врагом. Любовь к Родине. Отношение автора к убитым и живым. Требование погибших на войне: ценить хлеб, уважать родителей и помнить погибших на войне. | Уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, выразительно читать поэму патриотической направленности. Знать содержание поэмы; уметь анализировать стихотворение, высказывать свое впечатление от стихотворения. | Выразительное чтение. | Стр. 57-66, выучить отрывок наизусть. |
| 9. |  | Муса Магомедов «Манарша». | Урок усвоения новых знаний. | | Семи, мегъ  г1ак1а, х1ухь, полох, расалъи, т1ипало, г1ач1ар, къамарт1аб | Аварский прозаик Муса Магомедов. Его стихи, поэмы, рассказы, пьеса. Его первое стихотво-рение. Переход на прозу. Первая книга прозы «Чагана». | Знать автора и факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения. | Составление плана. | Стр. 67-83, выучить творчество поэта. |
| 10. |  | Уход Манарши на ферму. | Комбиниро-ванный урок. | | Х1алхьи, гьанк1и, рацаби, гъалгъала-  рал, гьарзалъи, х1асралъи, силос, Итарк1о, мокъокъ, т1еренав,  узданав, канч1аб | Трудолюбие и духовное богатство горской молодежи. Образы Гайдара, Манарши и Патимат. Сопоставление трудолюбия Манарши и безделья и лени Патимат. Роль матери Гульжахан и старой доярки Катурай в жизни Манарши. Учительница и Манарша. | Уметь пересказывать, объяснять отношение автора, к изображённому. Уметь давать сравнительную характеристику главным героям, определять, что роднит героев при всем несходстве характеров, что отличает друг от друга. | Сравнительная характеристика Манарши и Патимат. | Стр. 83-93, подготовить пересказ. |
| 11. |  | Выступление Манарши на сцене. | Комбиниро-ванный урок. | | Терет, кьерхана, ручнал, х1аллъи, х1акъи-къат, наг1ли, г1анбар | Доброта и трудолюбие Манарши. Злость и зависть Патимат. Ревность Хайдара. Трудолюбие и сообразительность Сайгита в повести. Болезнь Манарши. Подлость Патимат. Лекция Гайдара. Восхищение слушателей пением Манарши. Роль учительницы в развитии духовного мира Манарши. | Уметь определять основную мысль рассказа, понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми. Уметь пересказывать, объяснять отношение автора к изображенному, составлять план прочитанного. | Ответить на вопросы. | Стр. 93-108, подготовить пересказ. |
| 12. |  | Гаджи Газимирзаев «Сыну». Другу. Не останавливайся, мой конек. | Урок усвоения новых знаний. | | Лълъар, т1имугъ, къадру, асс, пандур, къали, т1амур, рек1к1, хиянат, чангит | Жизнь и творчество Гаджи Газимирзаева. Характер предков, родной край, аварский народ, национальный язык – тема его произведений. Тема дружбы, любви к аварской народной музыке. Вера в свою мечту и стремление к ней. | Знать основные факты биографии Гаджи Газимирзаева, основные мотивы его лирики; уметь выразительно читать, строить высказывания, отвечать на вопросы. Уметь определять тему стихотворения, роль художественно – выразительных средств. | Определить размер стиха. | Стр. 109-111, выучить стихотворение наизусть. |
| 13. |  | Машидат Гаирбекова. Сердце матери. Песня матери. В песне моя сила. | Урок усвоения новых знаний. | | Гъварилъи, г1ат1илъи,  мукъсан-  лъулареб, х1еренлъи, х1асрат, дазду, сангар, сири, напс, зиян, х1енех1 | Слово о поэтессе. Тема женщины в произведениях Машидат Гаирбековы. Судьба женщины, её выдержка, добродушие, энергичность в работе, добропорядочность, совесть, стыд, труд. Мастерство поэтессы в создании лирического образа. Тема стихотворения- поэзия, любовь к поэтическому мастерству. | Уметь анализировать поэтический текст, видеть особенности поэтических интонаций; знать автора, факты его жизненного и творческого пути. Уметь воспринимать поэтический текст, чувствовать настроение автора, определять художественные средства, передавать настроение автора при чтении. | Определить размер стиха. | Стр.112-115, выучить стихотворение наизусть |
| 14. |  | Фазу Алиева «Колыбель». | Урок усвоения новых знаний. | | Кини, айгъур, гуржиба, къадан, кьерилал, гури | Алиева Фазу Гамзатовна – поэтесса и прозаик «Мой родной аул» её первый поэтический сборник. Ф. Алиева – видная общественная деятельница. | Знать факты жизни и творческого пути поэтессы; уметь сформулировать собственное отношение к событиям и героям, владеть различными видами пересказа. | Написать доклад о творчестве Ф. Алиевой. | Стр.116-119, подготовить пересказ. |
| 15. |  | Халун. Л.т. Художественная литература. | Комбиниро-ванный урок. | | Свенек, гормендо, лах1зат, ункъачо, гъунки, к1амури, лъехъел, руккел, чит1ир, Микъсал, х1алцен, хьон | Начало войны. Закари пропадает без вести на войне. Его мать Халун покупает колыбель для будущих внуков. Сообразительность и терпение горянки. Совершенство духовного мира Халун. Её отношение к сыну, к будущей невестке и к другим людям. Образы Закари и Меседо. Героизм людей на фронте и в тылу. Понятие о художественной литературе. | Уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев, определять тему, основную идею. Знать понятие о художественной литературе; уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, из взаимоотношения | Чтение по ролям. | Стр.119-125, выучить отрывок наизусть |
| 16. |  | Абасил Магомед «Саба-Меседо». | Урок усвоения новых знаний. | | Тахрукъ, к1алден, газаргъо, курхьаби, г1аба, магъало | Абасил Магомед поэт и драматург. Первый поэтический сборник «Подснежник». Трагедии «Саба-Меседо», «Махмуд», «Камалил Башир». | Знать автора, факты его жизни, понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения; уметь отличать пьесу от других произведений. | Чтение по ролям. | Стр. 126-153, подготовить пересказ |
| 17. |  | Рисование портрета Саба-Миседо. | Комбиниро-ванный урок. | | Г1уру, х1ебет, т1арц1аб, суратчи, кулъна-г1уч1 | Драматургия Абасил Магомеда. Пьеса написанная на основе народного сказа. Злость Булача. Осуждение в пьесе набега, грабежа и захвата чужих земель. | Уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение. | Чтение по ролям. | Стр.153-174, подготовить сцены из пьесы для исполне-ния. |
| 18. |  | Смерть Саба-Миседо и Баланура. Л.т. Драматические произведения. | Комбиниро-ванный урок. | | Магьидал, лепеки, къунщаби, гунгуди, наг1ли, си, галан, гьундул, ц1ут1ел, к1алт1у, жасус | Осуждение рабства, унижения человека. Арако – настоящий государственный деятель. Его ум, совершенство мыслей, речь. Драма- как род литературы. Понятие о драматических произведениях. Чистая любовь Саба-Миседо и Баланура. Трагическая смерть влюбленных. Алчность и власто-любие Булача. | Уметь отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение. Знать понятие о драматических произведениях; уметь характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации. | Характеристика героев. | Стр. 174-186, подготовить пересказ. |
| 19. |  | Омар-Гаджи Шахтаманов. Река. Приходите, друзья. Андийское озеро. | Урок усвоения новых знаний. | | Х1асратаб, т1огь, сангар, гьалагаб ч1абар, гъургъур, янгъиз, т1варкъи, гьорчо, михир, ургу, тахта | Шахтаманов Омар-Гаджи Магомедович – поэт, прозаик, киносценарист и переводчик. Его первый поэтический сборник «В пути». Его любовь к твор-честву Махмуда из Кахабросо и М.Ю. Лермонтова. Философия и особенность лирики Шахтаманова. Родина, свой народ, совесть человека, характер, поэт и время, поэт и поэзия, природа – темы лирики Шахтаманова. | Знать сведения об авторе, основные мотивы его творчества; уметь находить в стихотворении художественные средства языка, передавать состояние души лирического героя. Уметь определять, какие художест-венные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать | Выразительное чтение. Определить размер стиха. | Стр. 187-190, выучить наизусть. |
| 20. |  | Арип Расулов «Сокровище». | Урок усвоения новых знаний. | | Сапар, гьелчолел, кьог1лъи, г1одоб-нак1к1, русби, накъира | Жизнь и творчество Арипа Расулова. Противопоставление истины и лжи в рассказе. Последний день в школе. Поездка Абаса в Станбул. | Знать биографические сведения о Арипе Расулове; уметь связно рассказывать о героях, выборочно пересказывать эпизоды, комментировать их. | Составление плана. | Стр.190-197, подготовить пересказ. |
| 21. |  | Воспоминания Абаса о войне. | Комбиниро-ванный урок. | | Мугьру, гумпара, хъубал, пагьму, дандч1вай, хасият, рец1ел, щакърахин | Жизнь человека - веч-ное течение. Воспоминания Абаса о войне. Нахождение своих картин в Стамбуле. Отнятие войной мастерства, умения, таланта рисования у Абаса. Преданность и ответственность настоящего мастера перед своей совестью, жизнью, талантом от природы – идея рассказа. Возвращение Абаса к своей мечте – рисова-нию. | Уметь делать наблюдения над речью героя, внешним обликом, поведением, выделяя художественные описания.  Знать содержание рассказа; уметь давать характерис-тику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Абасу. | Ответить на вопросы. | Стр.197-202, подготовить пересказ. |
| 22. |  | Багатар. Мой оле-нёнок прячущийся от дождя. | Урок усвоения новых знаний. | | Лугбал, паркъей, гъаргъар, жугьаби, рисалат | Аварский писатель Багатар Гаджиев. Его повести и рассказы. Роль эпиграфа в начале каждой главы. Тема жизни, характера молодежи. Учёба, мечта, желания, любовь молодёжи. | Знать автора и содержание повести; уметь выделять сюжетные линии, оценивать поступки героев, объяснять эпиграф и соотносить его с содержанием повести. | Ответить на вопросы. | Стр. 203-210, подготовить пересказ. |
| 23. |  | Ошибка Мисей. | Комбиниро-ванный урок. | | Кьварараб, къиматаб, къамарт1готаваккалго, къасд, гонгал | Двуличие Циноева. Месей- простая горянка. Ошибка Мисей и наказание самой себя. Гимбат – -парень умеющий беречь честь, достоинство, совесть, любовь. Роль воспоминаний и монологов. | Уметь объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, видеть авторскую позицию по отношению к героям, давать характеристику литературному герою по плану, объяснять поступки героев, их характеры, взаимоотношения друг с другом. | Характеристика героев. | Стр. 210-225, анализ повести. |
| 24. |  | Путь Гимбата. | Урок усвоения новых знаний. | | Сас, г1аламат, ссуди, хьул | Сегодняшние мечты и желания. Духовное богатство народов. Образы главных героев рассказа. Отношение молодёжи к родителям и к старшему поколению. | Знать содержание рассказа; уметь анализировать текст по вопросам, давать оценку действиям героев. | Составление плана. | Стр. 226-232, подготовить пересказ. |
| 25. |  | Моя северная ласточка. | Комбиниро-ванный урок. | | Роц1араб, къалъараб, т1арада, веэди, бадибч1вай лагьараб, хъарщи, т1авап, божилъи, аваданаб | Автор – герой повести. Причина рассказа происшествия от имени главного героя. Роль горной природы и пейзажа Каспийского моря в раскрытии душевного состояния и желаний героев. | Уметь определять основную мысль рассказа, понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми. | Ответить на вопросы. | Стр. 233-243, анализ рассказа. |
| 26. |  | Магомед Ахмадов Моё желание.  Вот идет снег. Женщина. Когда спорят дни и ночи. Л.т. Тема. Идея. Литературный образ. | Урок усвоения новых знаний. | | Х1алхьи, маржанал, г1анаби, махил-гъвет1, къарну, х1ажатаб, рит1ухъ-лъи | Слово о поэте. Ахмадов – представитель нового поколения аварской поэзии. Тема Родины и женской участи в стихотворениях поэта.  Жизнь, люди, радость и горе сегодняшнего дня, история народа, ответственность поэта перед временем – тема лирики М. Ахмадова. Понятие о литературном образе, теме и идее. | Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; уметь формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произведения.  Знать понятие о теме, идее и литературном образе; уметь строить высказывание, определять авторскую позицию, особенности произведения. | Выразительное чтение. | Стр.244-246, выучить наизусть стихотворение |
| **Литература народов Дагестана (8 часов)** | | | | | | | | | |
| 27. |  | Хизгил Авшалумов «Мой сосед – мой враг». Л.т. Сатира. Юмор. | Урок усвоения новых знаний. | | Хъурум-сахъ, х1ужжа, сангар, бугьтан, т1ок1ц1ар, лага, мах1аби, саламатав, къот1ел | Авшалумов Хизгил Давыдович – прозаик и драматург, пишущий на татском и русском языках. Участник Великой Отечественной войны. Осуждение клеветников и торгов-цев не любящих трудиться. Сары-Самад – чистосер-дечный человек. Мастерство автора раскрывать сатири-ческие образы. Понятие о сатире и юморе. | Знать факты жизни и творчества Х. Авшалумова; уметь воспринимать и анализировать художественный текст.  Знать понятие о сатире и юморе; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты. | Анализ текста. | Стр.247-253, выучить творчество писателя. |
| 28. |  | Нурадин Юсупов «День рождения». | Урок усвоения новых знаний. | | Хант1ан, мух1канго, г1аламат, тартади, чот1ахъан, ц1ах1ил, игит, х1икма-лъаби, хулжал, сухъмахъ, палугьаби, ч1алу, пудару-хъан | Юсупов Нуратдин Абакарович – поэт пишущий для детей. Его произведения на узбекском, эстонском, молдавском языках. Выпуск на экраны мультипликацион-ного фильма «День рождения». Человек любящий труд всегда достигает своей цели. Труд украшает человека и развивает его хозяйство – идея поэмы. Обычаи разных сел и аулов. | Знать основные этапы жизненного и творческого пути Нурадина Юсупова; уметь выразительно читать, выражать отношение к прочита-нному.  Знать содержание поэмы, уметь выразительно читать поэму, анализировать по опорным вопросам, выявлять характерные особенности. | Нарисовать иллюстрации. | Стр. 254-260, подготовить пересказ. |
| 29. |  | Феликс Бахшиев «Бомба». | Урок усвоения новых знаний. | | Савлухъ, ришват, синкъди, узданаб, къасд, къор, янгъизго, гьарзаяб, рагъи, барахщи, ччут, г1амг1ара-би, жагьанда-ман | Бахшиев Феликс – прозаик. Его книги. Сын татского писателя. Совесть добросовестно работающего хирурга омрачена денежными подарками - тема рассказа. Изменение характера хирурга. Ухудшение отношений в семье. Образ Марии – жены Марата Алихановича. Распространение еще в советское время принятие взятки как подарка. | Знать основные факты жизненного и творческого пути Феликса Бахшиева; уметь составлять характеристику литературного персонажа. Уметь определять основную мысль рассказа; понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми. | Чтение диалога по ролям. | Стр.261-270, подготовить пересказ. |
| 30. |  | Ахмедхан Абу-Бакар «Даргинские девушки». | Урок усвоения новых знаний. | | Ригь, гьец1о, рагъи, къадал | А. Абу-Бакар – прзаик, драматург, поэт, киносценарист. «Зарево» его первая книга стихов. Им написаны киносценарии, по которым созданы художественные фильмы. | Знать факты жизни и творческого пути А. Абу-Бакара, тему и идею повести; уметь определять отношение автора к изображаемым событиям и оценивать их. | Составление плана. | Стр. 271-281, выучить творчество писателя. |
| 31. |  | Мечта Насибы. | Комбиниро-ванный урок. | | Гогьдари, х1ухькъо-т1и | Получение премии журнала «Дружба народов» за повесть «Даргинские девушки». Повесть издана не только в нашей стране, но и за рубежом. | Знать содержание 1 главы повести; уметь оценивать героев по их поступкам, определять отношение автора к героям и описываемым событиям. | Чтение диалога по ролям. | Стр. 281-286, подготовить пересказ. |
| 32. |  | Юсуф в гостях у родителей Ашуры. | Урок закрепления изученного. | | Байрам, байдан, бугьтан,  давла, г1аксалда, ч1орогоял, яшав, дурц | Судьба шести девушек родившихся в один день. Отражение писателем в повести новых изменений происходящих в обычаях, характере, быте горцев.  Главные герои произведения. Умение автора раскрывать их образы. Борьба девушек за свое счастье. Образ Насибы, умеющей сплотить вокруг себя подруг, которые отличаются разными характерами. | Знать содержание второй главы; уметь давать характеристику героям, оценивать их поступки, понимать внутренний мир героев, их взаимоотношения.  Знать содержание третьей главы; уметь анализировать текст, определять тему повести, оценивать поступки героев, их речь, выявлять авторское отношение к героям. | Чтение диалога по ролям. | Стр.286-295, анализ повести. |
| 33. |  | Ибрагим Гусейнов «Имам Шамиль и еврей Юсуп». | Урок усвоения новых знаний. | | Сурав, сардар, жасус, жугьут1ал, инжил, таврат, т1ех, ч1вадан | Гусейнов Ибрагим- лезгинский поэт и драматург. Особенность поэзии И. Гусейнова. Оценивание поэтом деятельности Шамиля. Народ защищающий свободу – совершенный народ – идея поэмы. Героизм имама Шамиля. | Знать факты жизни и творческого пути поэта; уметь вырази-тельно читать стихотворение. Знать содержание поэмы; уметь объяснять смысл эпиграфа, названия поэмы. | Выразительное чтение. | Стр. 296-299, подготовить пересказ. |
| 34. |  | Ахмад Жачаев «Дятел», «Маленький охотник». | Урок усвоения новых знаний. | | Гозо, гъот1орк1о т1вари, х1алуцараб ч1артил | Слово о поэте Ахмад Жачаев – кумыкский поэт и журналист. Умение автора показать жизнь маленьких детей и их духовный мир. Духовное удовлетворение поэта от их мыслей и игривости. | Знать сведения о жизни и творчестве поэта; уметь анализировать лирическое произведение, особенности стихотворения, лирического героя. | Определить размер стиха. | Стр. 300, подготовиться к выразитель- ному чтению. |