|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п./п.** | **Дата, сроки** | **Тема урока** | **Тип урока** | **Новые понятия** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Вид контроля, измерители** | **Домашнее задание** |
| **Устное народное творчество (5 часов).** | | | | | | |  | |
| 1. |  | Парту Патима. | Урок усвоения новых знаний. | Къолдаби, такъияби, г1ерет1, чарамул, саскъот1и, х1ерчч | Понятие о устном народном творчестве. Исторические песни как жанр народной поэзии. Выражение в них патриотических стремлений народа. Художественное своеобразие песен. Лакская народная песня. | Знать понятие об устном народном творчестве, определение понятий «Народная песня», «Историческая песня»; уметь определять жанровые особенности исто-рических народных песен. | Выразительное чтение. | Стр.3-9, подготовить пересказ. |
| 2. |  | Каменный мальчик. Прелестная Бика. | Урок усвоения нового материала | Т1ут1, г1асру, басралъи, х1акъир-лъи, инжитлъи, рахълъен | Отражение в народных песнях борьбы с иноземными захватчиками. Хвала героям в песнях, которые бесстрашно идут к намеченной цели. Лезгинская и даргинская народная песня. | Уметь объяснять особенности эпических песен, выразительно читать. | Определить размер песни. | Стр. 10-15, анализ песен. |
| 3. |  | Айгази. Разгром Надир-шаха. | Урок усвоения новых знаний. | Роччаде, айгъир, пурч1ина, икъбал, табризал | Кумыкская героическая баллада «Айгази». Восхваление в песне героя Айгази который считается с горскими принци-пами чести, совести, долга, человечности. Горец – стальная башня. Сплоченность и единство дагестанских народов – тема песни «Разгром Надир-шаха». | Уметь раскрывать особенности содержания и художественной формы исторической песни, анализировать текст. | Характеристика героя Айгази. | Стр.15-24, выразительное чтение. |
| 4. |  | Р.р. Сочинение по теме «Образ героя в народных песнях». | Урок развития речи |  | Последовательность раскрытия темы. Художественные средства, с помощью которых автор рассказывает о своих героях. Отбор материала. Варианты вступления и заклю-чения сочинения. | Знать содержание пьесы, последо-вательность раскры-тия темы; уметь находить в тексте описания героя, отбирать материал для сочинения. | Сочинение. | Дописать сочинение. |
| 5. |  | Песня Бахтики. Паризада Гаджиба-ла. Беднота. | Урок усвоения новых знаний. | Ч1унк1би, гъара, лал, х1акъир-лъи, ин-житлъи, ятим | Трагическая и героическая история – борьба с произво-лом местных властей (ханов, беков, шамха-лов). Обличение бедноты и нищенства. Осуждение алчности, жадности. | Уметь определять жанровые особен-ности исторических народных песен, роль в них художествен-ных средств. | Ответить на вопросы. | Стр. 24-27, анализ песен. |
| 6. |  | Лирические стихотворения. | Урок закрепления изученного. | Хух, бахьин, къадруяв, румав, г1оно | Лирические песни как жанр народной песни. Выражение в них «горя или радости сердца». | Знать виды народных песен, их тематику; уметь объяснять особенности лирических песен, роль народных песен в художественной литературе. | Отличать лирическое и эпическое начало в песне. | Стр. 28-30, выразительное чтение. |
| **Литература 18-19 века (2 часа).** | | | | | | | | |
| 7. |  | Муса из Кудутли. Абубакаргаджи из Аймаки. Ибрагим- гаджи из Урада. | Урок усвоения новых знаний. | Камилаб, шавкъ, рикъзи, ваг1за, насих1ат, вакъфу, наслу | Основоположники аварской литературы. Их наставленческие и философские стихи. Ученые – арабисты – поэты. Их стихи на аварском и арабском языке. | Знать сведения о жизни и творчестве Мусы из Кудутли, Абубакаргаджи из Аймаки, Ибрагим – гаджи из Урада; уметь определить тему и идею стихотворений | Ответить на вопросы. | Стр. 31-38, выучить творчество поэтов. |
| 8. |  | Внеклассное чтение по теме «Багатар Гаджиев. Гордость». | Урок внеклассно-го чтения | Ч1ух1и, рах1атхун, къах1ан | Осуждение гордости. Верность в дружбе, честность. | Уметь анализировать текст, называть пер-сонажей, выража-ющих авторскую оценку. | Выразительное чтение. | Прочитать рассказ. |
| 9. |  | Гасан из Кудали. Саид из Араканы. | Комбиниро-ванный урок. | Макру, вигьин, камилав, макъам, квербакъи | Ученые –арабисты и поэты. Саид из Араканы учитель имама Газимагомеда и имама Шамиля. Его стихи на аварском и арабском языках. Перевод его стихот-ворения академиком Крачковским на русский язык. | Знать сведения о жизни и творчестве ученого, философа и поэта Саида из Араканы; уметь аргументировано отвечать на вопросы, строить монологи-ческое высказывание. | Составить план. | Стр. 37-41, выучить творчество поэтов. |
| **Алигаджи из Инхо (5 часов).** | | | | | | | | |
| 10. |  | Алигаджи из Инхо. «Море ума», «Не сиди без дела». | Урок усвоения новых знаний. | Щаклъи, жах1да, х1асад, къарг1а, чучлъи, т1адагьлъи вазирлъи | Прославленный аварский поэт Алигаджи из Инхо. Ученый арабист. Его наставленческая поэзия. | Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности; уметь участвовать в диалоге по прочитанному произведению. | Определить размер стиха. | Стр.50-52, анализ произведений. |
| 11. |  | Голубь с коричневым зобом. Красавица. | Комбиниро-  ванный урок. | Мукъур, г1инт1и, т1авус, хьул, узданлъи, мокъокъ, к1ич1, шавкат | Лирика Алигаджи из Инхо. Возвышение женщины. Красота, любезность, нежность, умение работать, способность к уважению и человечности, выдержка, стойкость женщины в лирике Алигаджи из Инхо. | Уметь определять в тексте средства художественной выразительности, особенности стихотворной речи. | Выписать сравнения. | Стр.50-52, подготовить пересказ. |
| 12. |  | Р.р. Сочинение по картине. | Урок развития речи |  | Описание как тип речи. Смысловое, композиционное, стилистическое единство текста сочинения. | Уметь создавать сочинение – описание по картине, используя средства связи между частями, соблюдать логику при переходе от одной части к другой, выбирать нужное начало сочинения в зависимости от темы. | Сочинение по картине. | Дописать сочинение. |
| 13. |  | Тому, кто хочет выдать дочь за богатого. | Комбиниро-ванный урок. | Сариси, гъвалдар, х1асад, г1анграл | Сатира Алигаджи из Инхо. Мотивы клас-сового неравенства и социального гнета в произведениях поэта. | Уметь выразительно читать стихотворение соблюдая интонацию и мелодию стиха. | Выразительное чтение. | Стр. 52-53, ответить на вопросы. |
| 14. |  | До седых волос. | Комбиниро-ванный урок | Къванщил, щек1, х1абибат, азнавур, халилат, бумат, гьодор, нухъа | Алигаджи – философ. Его философские произведения раскрывающие диалектический закон жизни. Грустные мысли человека о приближении старости в его стихот-ворении. | Знать философские произведения поэта; уметь давать характеристику герою, анализировать его поступки; выразительно читать. | Выписать метафоры. | Стр. 53-54, выучить отрывок наизусть. |
| 15. |  | Советы мудрости. Л.т. Критический реализм в произ-ведениях Алигаджи из Инхо. | Комбиниро-ванный урок. | Бугьтан, къабих1-лъун, къавм, бот1 | Понятие о критическом реализме в произведениях Алигаджи из Инхо. Глубокие обобщения в «Советах мудрос-ти». Осуждение лжи, лицемерия, зазнайст-ва. Тема дружбы, товарищества, взаимной помощи. «Советы мудрости» - кодекс поведения горца. | Уметь объяснять смысл, толковать значение «Советов мудрости», уместно употреблять их в собственной речи: знать понятие о критическом реализме. | Объяснение смысла «Советов мудрости». | Стр.55-59, анализ  «Советов мудрости». |
| 16. |  | Внеклассное чтение по теме «Абакар Тагиров. Поймать медведя». | Урок внеклассно - го чтения. | Х1ет1, гъалай, жазайир, сагула, жагьилав, цагъур | Осуждение воровства чужого имущества. Поимка вора капканом для медведя. Принятие вора за медведя. Разоблачение вора. | Уметь рассказывать о героях, анализировать их поступки и поведение. | Ответы на вопросы. | Прочитать рассказ. |
| **Аварские поэты Алигаджиевского времени (3часа).** | | | | | | | | |
| 17. |  | Анхил Марин. | Комбиниро-ванный урок | Чарчурал, г1арш, къалипа, итарк1о, чудказ, чиллай, жал, | Слово о поэтессе. Её стихи о произволе местных властителей. Наказание Анхил Марин богатыми за её стихи. Борьба поэтессы за духовную свободу. Осуждение ею тех кто предает и продает любовь за богатство. | Знать автора факты его биографии и творческой деятельности; уметь соотносить название стихотворения с его содержанием, выражать впечатления от прочитанного. | Выразительное чтение. | Стр.67-70, анализ текста. |
| 18 |  | Магомедбег из Гергебеля. Муртазалигаджи из Согратля. | Урок усвоения нового материала | Дагъан, малг1ун, къот1ен, гъара, г1ондокь, хут1ба | Слово о поэте Магомедбеге из Гер-гебеля. Поэт и чабан. Первое сатирическое произведение в аварской литературе. Слово о поэте Муртазалигаджи из Согратля. Пребы-вание его в Сибири за участие в восстании. Отправленное на Родину «Письмо из Сибири». | Знать сведения о поэтах, содержание стихотворений, уметь определять тему стихотворений, определять стихотворный размер. | Определить стихотворный размер | Стр.71-75, анализ стихотворения. |
| 19 |  | Магомед из Черкея. Элдарилав. | Комбиниро-ванный урок | Мутаг1ил, чагъана, чинта, х1анг1ар-цул, лазатаб, кор | Магомед из Черкея. Лирика поэта. Его стихотворение «Чабаны и мутаали-мы». Элдарилав. Поэт которого отравили ядом за его любовь к богатой девушке. Лирика поэта. Поклонение женской красоте, уму, любви. | Знать основные факты жизни и творчества поэтов; уметь воспринимать и анализировать художественный текст. | Выписать сравнения. | Стр.82, выучить наизусть отрывок. |
| 20 |  | Р.р. Составление диалога между учителем и учеником. | Урок развития речи. |  | Диалогическая речь. Этика общения. Знаки препинания при диалоге. | Уметь распознавать диалогическую речь, оформлять диалог на письме, составлять диалог на основе исходного текста, выразительно читать. | Диалог. | Записать диалог. |
| **Чанка (3 часа).** | | | | | | | | |
| 21 |  | Чанка из Батлаича «Гулишат». | Урок усвоения новых знаний. | Зарбу, жисму, сан, варакъул, хьухь | Слово о поэте. Его учеба в медресе разных сел. Приобре-тение им знаний по грамматике, логике, математике и рели-гиозным наукам. | Знать автора, сведения о его жизни и творческой деятельности; темы его творчества. | Найти и выписать сравнения. | Стр. 87-91, ответить на вопросы. |
| 22 |  | Араканка | Комбиниро-ванный урок. | Хъурайсин, забру, байтулман | Особенности любовной лирики Чанки. Образ горянки в стихотворении «Араканка». Отражение в стихотворении любви юноши к девушке. | Уметь выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст. | Найти эпитеты и выписать в тетрадь. | Стр. 91-93, анализ текста. |
| 23 |  | Была бы возможность подняться в горы. | Комбиниро-ванный урок. | Т1авус, хъиргъу, гъаргъар, маргъал, чугьен, вах1ю, пасах1ат, карман | Образ горянки в стихотворении. Ду-ховное богатство, прелесть любви, выразительность речи в стихотворении. Отражение в стихот-ворениии любви девушки к юноше. Стихотворение в форме письма юноши к девушке. | Знать содержание стихотворения; уметь объяснять тематику стихотворений, сроить монологическое высказывание. | Написать доклад о Чанке из Батлаича. | Стр. 94-96, выучить отрывок наизусть. |
| 24 |  | Внеклассное чтение по теме «Расул Гамзатов. Кого горцы бросают в ад». | Урок внеклассно-го чтения | Жужах1, к1к1ал, хъит1, диванчи, такъсир, къавм, лах1ту | Осуждение в стихотворении клеветников, которые приносят только несчастье людям. | Уметь выразительно читать и анализи-ровать стихотво-рение. | Выразительное чтение. | Прочитать стихи Расула Гамзатова. |
| **Махмуд из Кахабросо (5 часов).** | | | | | | | | |
| 25 |  | Махмуд из Кахабросо. «Сон». | Урок усвоения новых знаний. | Хведер, дакъикъа, сагьвил, кагьру, хьвац1а, къасабчи, габани, карман, лоти | Жизнь и творчество поэта Махмуда из Кахабросо. Любовная лирика Махмуда. Его любовь к Муи. | Знать автора и факты его биографии и творческой деятель-ности; уметь анализировать текст. | Выписать сравнения. | Стр. 97-105, ответить на вопросы. |
| 26 |  | Мать и дочь. | Комбиниро-  ванный урок | Ч1ух, галан, зарбу, бугьтан, хункар | «Мать и дочь» произведение, написанное на войне во время ранения. Поэма написана в форме диалога между матерью и дочерью. | Знать содержание произведения; уметь зрительно представ-лять картины, которые воссоздает поэт, находить художественные средства, уметь определить их роль. | Чтение по ролям. | Стр. 105-112, анализ поэмы. |
| 27 |  | Марьям. | Комбиниро-ванный урок. | Панаяб, хьухь, тулакаб, къажар, жугьут1, щаклу | «Марьям» поэма, написанная на войне во время ранения. Сравнение портретов матери пророка Исы и возлюбленной Махмуда- Муи. | Уметь определять выразительные средства языка, указывая их роль в контексте стихотворений. | Найти метафоры. | Стр. 112-116, выучить отрывок наизусть. |
| 28 |  | Р.р. Перевод текста с русского языка на родной. | Урок развития речи |  | Перевод текста с русского языка на родной. | Уметь переводить текст с русского языка на родной и наоборот. | Перевод текста. | Докончить перевод текста. |
| 29 |  | Огонь любви. | Комбиниро-ванный урок. | Г1анса, т1авус, къама-х1инч1, гьудгьуд, явлухъ | Использование в произведении красоты природы чтобы выразить свое душевное состояние. | Уметь объяснять роль пейзажа, определять изобразительные средства. | Найти сравнения и выписать их в тетрадь. | Стр.116-118, ответить на вопросы. |
| 30 |  | Разрушены дворцы любви. Л.т. Роман-тизм и реализм в творчестве Мах-муда и Чанки. | Комбиниро-  ванный урок. | Гьундул, икълим, къавлу, пахь | Понятие о роман-тизме и реализме в творчестве Махмуда и Чанки. Художест-венное совершенство содержания лирики Махмуда. | Знать понятие о романтизме и реализме в творчестве Махмуда и Чанки; уметь выражать впечатления от прочитанного, выразительно читать, передавая интона-ционно чувства лирического героя. | Найти метафоры. | Стр. 119-122, анализ текста. |
| **Поэты времени Махмуда и Чанки (2 часа).** | | | | | | | | |
| 31 |  | Али из Телетля. | Урок усвоения новых знаний. | К1вагь, муд, габани | Поэт и ашуг Али из Телетля. Сатири-ческое стихотворение о пропавшей корове. «Другу» стихотворе-ние написанное в форме письма девушки к юноше. | Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; уметь определять средства художественной выразительности в тексте, объяснять их роль в композиции стихотворений. | Выразительное чтение. | Стр. 133-138, подготовить пересказ. |
| 32 |  | Магомед из Тлоха. Курбан из Инхело. | Урок усвоения новых знаний. | Бугъби, сси, жух, г1азизаб, жавгьар, жаза, чинари | Магомед из Тлоха – поэт и ашуг. Его дружба с Махмудом из Кахабросо. Бедственная жизнь горцев, борьба за свободу в произведе-ниях поэта. Курбан из Инхело. Изучение им арабского языка. Знание поэтом произ-ведений устного народного творчества  Любовная лирика поэта. Отражение в их произведениях общественной жизни и быта горцев конца 19 века. | Знать авторов, факты их жизни и твор-чества, уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представ-лять картины, кото-рые воссоздают поэты, находить художественные средства, помога-ющие авторам передавать своё настроение, уметь определять их роль. | Чтение стихотворений. | Стр.143-146, подготовить пересказ содержания стихотворений. |
| **Из литературы народов Дагестана. Лезгинская литература (6 часов).** | | | | | | | | |
| 33 |  | Саид из Кочхюра. «Проклятие Мурсалхану» «Колесо моей судьбы». | Урок усвоения новых знаний | Наг1ана, къисас, чукъби, гьундул, нахърател, къавм, хъамалчи | Саид из Кочхюра – лезгинский ашуг. Его стихи против гнета, притеснений Сурхай – хана. Тяжёлая судьба поэта. Обличение в стихах жестокого хана. Его песни одновременно и плач и проклятие. | Знать сведения о лезгинском ашуге, уметь выразительно читать стихотворения, соотносить общече- ловеческое и нацио-нальное в литературе разных народов. | Выразительное чтение. | Стр. 147-149, анализ стихов. |
| 34 |  | Ятим Эмин  «О, наша жизнь»,  «Этот мир». | Урок усвоения новых знаний. | Рит1ухъ-лъи, х1арамзада  пакъирза-би, нур, залим, рек1к1аб | Классик лезгинской поэзии Ятим Эмин. Его учеба в медресе аула Алкадар. Работа судьёй. Начало его творческого пути со стихов о любви. | Знать автора, факты его биографии, содержание стихов; уметь определять средства художест-венной выразитель-ности и их роль. | Ответить на вопросы. | Стр. 150-151, подготовиться к выразительному чтению. |
| 35 |  | Призыв о помощи. Тем кто меня уте-шает. | Комбиниро-ванный урок. | Гуч, хъамал, манарша, т1окъо, рогьрал, къваридав, х1акъирав | Стихи поэта о нелегкой жизни крестьян, социальной несправедливости. Протест трудового крестьянства против тяжёлой жизни и несправедливости. | Уметь выразительно читать стихотворения. Интонационно передавая настроение и чувства лирического героя. | Определить размер стиха. |  |
| 36 |  | Завещание Эмина. | Комбиниро-ванный урок. | Ялгъуз, къадарав, къваридав | Общественная жизнь, нужды и заботы родного народа в его стихах. Грустные ноты отвращения от жизни в его произведениях. | Уметь выразительно читать стихотворение, соблюдая интонацию и мелодию стиха. | Выразительное чтение. | Стр.153-154, анализ текста. |
| 37 |  | Р.р. Составление плана по теме «Тарелка матери» стр.156. | Урок развития речи. | Нек1сияб, гъадаро, басрияб, х1алч1а-хъад | Способы развития темы в тексте. Структура текста. | Знать отличия простого плана и сложного. Уметь читать текст составлять сложный план анализируемого текста. | Работа с текстом. | Составить сложный план. |
| 38 |  | Бренный мир. | Комбиниро-ванный урок. | Панаяб, к1век1изе, х1алхьи, х1еренго, реэди, гьанта | Мир ни для кого не вечен. Тленный мир. Социальная неспра-ведливость в стихот-ворении. | Уметь объяснить роль художественных приёмов, используемых автором. | Ответить на вопросы. | Стр.154-155, подготовить пересказ содержания. |
| 39 |  | Друзьям. | Комбиниро-ванный урок. | Ч1аголъи, ахират, рук1ел, маулх1аят | Критика таких человеческих пороков, как скупость, жадность. Осуждение предате-льства друзей. Желание Эмина увидеть друзей отраженное в стихот-ворении. | Уметь пересказывать, выразительно читать, создавать биографи-ческий комментарий стихот-ворения. | Выразительное чтение. | Стр.156, анализ текста. |
| **Лезгинские поэты времени Ятима Эмина (2 часа).** | | | | | | | | |
| 40 |  | Али из Мазали. | Комбиниро-ванный урок. | Ч1алг1ун, чиякълъи, ягъзин | Слово о поэте. Его стихи на азербайджанском и лезгинском языках. Отражение в стихах жизни лезгин дореволюционного периода, любовь и тоска по Родине. | Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; уметь выразительно читать стихотворения; интонационно передавая мотив грусти. | Найти мета-форы. | Стр. 157-158, подготовить пересказ содержания. |
| 41 |  | Гаджи из Ахты. | Комбиниро-ванный урок. | Къурбан, инагьди, ихтияр, нилъалзукь  г1ажизал,  жагьилав | Лезгинский поэт Гаджи из Ахты. Его работа в Баку буриль-щиком. Тема его стихов горькая участь тех кто должен был оставить свой дом в поисках работы. | Знать сведения об авторе, основные мотивы его твор-чества; уметь выра-жать впечатления от прочитанного, установить ассоциативные связи, выразительно читать. | Ответить на вопросы. | Стр. 159-161, выучить творчество поэта. |
| 42 |  | Внеклассное чтение по теме «М. Абдуха-лимов. Халисат». | Урок внеклассно-го чтения | Къот1и, инкар | Участь женщины. Её любовь к мужу и детям. Выдержка, добродушие, энергичность в работе, добропоря-дочность женщины. | Уметь определить основную тему, идею рассказа, видеть авторскую позицию в тексте. | Характеристика героини Хали-сат. | Прочитать рассказ. |
| **Из кумыкской литературы (7 часов).** | | | | | | | | |
| 43 |  | Ирчи Казак. Письмо из Сибири. | Урок усвоения новых знаний. | Чвархъи, гарац1, заг1иплъи, щек1, къолден | Ирчи Казак- классик дагестанской поэзии. Кумыкский поэт – импровизатор. Слово «ирчи» означает певец. Три года в Сибири. Поэтические послания на родину, которые полны тоски по родине, скорби, негодования, против несправедливостей в жизни и призыва к борьбе. | Знать факты биографии и творчества писателя; уметь анализировать и выразительно читать стихотворение. | Выразительное чтение. | Стр. 162-163, пересказ содержания стихотворения. |
| 44 |  | Каким должен быть мужчина. | Комбиниро-  ванный урок. | Къабих1-лъи, гьогьен, г1ажал | Он создает образ мужчины, в котором воплощена этика и мораль трудового народа. В стихотво-рении воспеваются такие добродетели, как мужество, спра-ведливость сердца и души верность слову. | Уметь выражать впе-чатления от прочи-танного, устанав-ливать ассоциа-тивные связи, выра-зительно читать, передавая интона-ционно чувства лирического героя. | Найти и выпи-сать метафоры. | Стр.163-164, анализ стихотворения. |
| 45 |  | Иные времена. | Комбиниро-ванный урок. | Янгъиз, гъансито, хачадиларо | Осуждение стремления к наживе. Властвование тех кто имеет деньги. Бога-тым прощались даже преступления. Деньги глупца превращают в почетного человека. А не имеющие их люди влачат жалкое существование. | Уметь устно описывать образы, возникающие при чтении стихотво-рения, соотносить название стихотворения с их содержанием. | Анализ текста. | Стр. 165-166, подготовить пересказ содержания. |
| 46 |  | Рассудка умный не теряет. | Комбиниро-ванный урок. | Х1алуцин, рах1ат, зах1мат, сабру, г1еде-г1ахъди, маг1, г1ад | Борьба за честное, справедливое дело – призвание настоя-щего человека, мужчины. Восхва-ление терпения в стихотворении. | Уметь выразительно читать стихотворение, соблюдая интонацию и мелодию стиха; соотносить общече-ловеческое и нацио-нальное в литературе разных народов. | Ответить на вопросы. | Стр.166-167, анализ текста. |
| 47 |  | Р.р. Изложение «Голубиная западня», стр.168. | Урок развития речи. | Маккикъоркъеркьей, нуг1, мег1ели, гьогьлъи, хъит1, мукъсанаб | Тема, основная мысль, развитие темы в тексте, композицио-нные части текста. Смысловое, компози-ционное, стилистиче-ское единство текста. | Уметь понимать содержание текста, воспринятого на слух, определять его тему, основную мысль, читать исходный текст по смысловым частям, составить его план, передавать подробно содержание текста. | Изложение. | Дописать изложение. |
| 48 |  | Асхар-тау. | Комбиниро-ванный урок. | Къамар-т1аб, гучаб, ябу, сух1мат | Вытеснение чистоты, сердечности, человеч-ности стремлением к деньгам и наживе. Поэт рассматривает труд, как основной источник благососто-яния общества и отдельной личности. | Уметь определять в тексте средства художественной выразительности, стихотворной речи, определять их роль, давать характе-ристику героям, анализировать их поступки. | Определить размер стиха. | Стр. 167, анализ текста. |
| **Кумыкская литература конца 19 века (2 часа).** | | | | | | | | |
| 49 |  | Магомед Апанди Османов. Манай Алибеков. | Комбиниро-ванный урок. | Къасд, пасалъи, ихтияр, мискъал, т1огь, вахьна, узденчи, хъанда | Ученый и поэт Магомед - Апанди Османов. В своих произведениях отстаивает идеи просвещения и гуманизма Манай Алибеков – собира-тель кумыкского фольклора. Поэты высмеивали в своих стихах жадность и не честно нажитое богатство. | Знать автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; уметь выразительно читать и анализировать стихотворения. | Выразительное чтение. | Стр. 168-172, анализ текста. |
| 50 |  | Зайнулабид Батирмурзаев. | Комбиниро-ванный урок. | Цевехъан, язихъаб, таваккал, инжитлъи | З. Батырмурзаев поэт, публицист и драматург. В своих произведениях он говорит о тяжелой жизни трудящихся, о страданиях народа, о его бесправном положении. Призыв народа к революции и борьбе за свободу. | Знать основные факты биографии З. Батырмурзаева; уметь выразительно читать стихотворения, строить высказы-вания, отвечать на вопросы. | Ответить на вопросы. | Стр. 173-174, анализ текста. |
| **Из даргинской литературы (6 часов).** | | | | | | | | |
| 51 |  | Батирай «Песни о любви. О герое». | Урок усвоения новых знаний. | Гьелегьа-раб, т1урччи, панаяб, чурхъи, чапи, ччук1ел | Классик даргинской поэзии Омарла Батырай. Три цикла творчества О. Баты-рая: «О любви», «О герое», «О жизни». В любовной лирике поэт воспевает свободную, чистую, земную, человечес-кую любовь. Образ храбреца вобравшего в себя свободолю-бивые идеалы народа. | Знать основные факты биографии поэта; уметь выразительно читать стихотворения, анализировать по опорным вопросам; выявлять характерные особенности стихот-ворений. | Найти сравнения. | Стр.175-176, анализ текста. |
| 52 |  | Внеклассное чтение по теме «Гусен Гад-жиев. Повто-рившаяся судьба». | Урок внеклассно-го чтения. | Къисмат, х1акъикъат  ч1едерал | Рассказ Гусена Гаджиева о повторив-шейся судьбе отца и сына. | Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художест-венной детали в раскрытии характе-ров героев. | Характеристика героев. | Прочитать рассказ. |
| 53 |  | Как я буду петь песни. Я пел песни. | Комбиниро-  ванный урок. | Бигьаро, саву, лачен, чиллай, г1ат1лас, расен, михир, баси | Возмущение богачей песнями Омарла с бунтарским харак-тером. Его незави-симый нрав который не нравился аульской знати. Штрафование поэта за песни. | Уметь оценивать действия героев, объяснять значение диалога и художест-венной детали в раскрытии характеров героев. | Характеристика героев. | Прочитать рассказ. |
| 54 |  | На высокой горе. У меня на глазу бельмо. Пахарь. Богач. | Комбиниро-ванный урок. | Хьухь, сог1аб, гьобогьун, жал, журай, квенч1ел, х1алигъун, цагъур, чалбу, макъар | В песнях на тему труда и быта, народной жизни. Батырай показывает энергию и трудо-любие своего народа, ясный ум, мужество и стойкость простого труженика, жадность и алчность богатых. | Уметь выражать своё отношение к прочитанному, выразительно читать и анализировать текст. | Ответить на вопросы. | Стр. 178-179, анализ стихотворений. |
| 55 |  | Больше, чем в лесу ветвей… | Комбиниро-ванный урок. | Тепси, гьанта, сарин, сиях1, огоб | Создание О. Батыра-ем крупных сюжет-ных полотен, которые можно назвать «Песнями о странствиях». | Уметь связно рассказывать о поэте, выразительно читать, определять художественные средства языка,, указывая их роль в поэтическом тексте. | Выразительное чтение. | Стр.179-181, подготовить пересказ. |
| 56 |  | Точно, как алмаз стекло. | Комбиниро-ванный урок. | Ванашал, буг1а, квербакъи, пурч1ина | Индивидуальная – литературная деятельность самого поэта, который впервые делает попытку создать реалистический образ странствующего певца, а так же противопоставлен-ный ему образ жадного и скупого сельского певца. | Уметь определять в поэтическом тексте художественные средства языка, их роль, выразительно читать, соблюдая интонационный строй речи. | Найти эпитеты. | Стр.182-184, ответить на вопросы. |
| 57 |  | Р.р. Ответы на вопросы «Происшествие с обезьяной» стр.162-164. | Урок развития речи. | Варани-х1инч1, чали, къват1 | Ответы на вопросы по тексту рассказа  «Происшествие с обезьяной». | Знать содержание анализируемого текста, уметь отвечать на вопросы. | Ответить на вопросы. | Дописать ответы на вопросы. |
| **Даргинская поэзия во время Батырая (1 час).** | | | | | | | | |
| 58 |  | Мунги Ахмад. Курбан из Хашаги. Зиявудин Кади. | Урок усвоения новых знаний | Чабхъен, наиб, буюрухъ, миц1ир, мисри | Мунги Ахмад. Курбан из Хашаги. Зиявудин Кади. Тяжелая жизнь отходников, социаль-ное неравенство, тяжелое материальное положение горцев, колониальный гнет, воспевание защит-ника народа в творчестве поэтов. | Знать факты биографии и творчества поэтов; уметь воспринимать и анализировать стихотворения, выразительно читать текст, уметь опре-делять идею стихотворений. | Определить размер стихов. | Стр.185-191, подготовить пересказ содержания стихотворений. |
| **Из лакской литературы (4 часа).** | | | | | | | | |
| 59 |  | Гасан Гузунов «Мышь и орех». | Урок усвоения новых знаний. | Т1амур, г1абул, бакьуч | Лакский поэт Гасан Гузунов. Осуждение в его произведениях гнёта правитей. Г. Гузунов – первый лакский баснописец. Осуждение в басне «Мышь и орех» необдуманных действий. | Знать факты биографии и творчества поэта; уметь оценивать отношение автора к герою, увлекатель-ность и сценичность басенного сюжета, разговорную интона-цию стихотворного повествования. | Ответы на вопросы. | Стр. 192-193, подготовить пересказ содержания басни. |
| 60 |  | Внеклассное чтение по теме «Багатар Гаджиев. Два дня». | Урок внекласс-ного чтения | Квац1и, х1ухьбахъи  жигаралда, парахатго | Отражение в рассказе жизни женщины, её отношение к детям и мужу. | Уметь пересказывать его кратко, назвать его тему, дать харак-теристику персо-нажам. | Чтение диалога по ролям. | Прочитать рассказ. |
| 61 |  | Щаза из Куркли. Короткие стихи. | Комбиниро-ванный урок. | Мокърукь, г1одо-нак1к1, чангит | Лакская поэтесса Щаза из Куркли. Красивый голос, природный поэти-ческий дар Щазы. Её песни о роковой любви, о горькой доле женщи-ны- горянки, о нес-праведливостях жизни. | Знать сведения об авторе, основные мотивы её твор-чества; уметь выра-жать впечатления от прочитанного, устанавливать ассоциативные связи, выразительно читать. | Выписать метафоры. | Стр. 194-195, подготовиться к выразительному чтению. |
| 62 |  | Саид Габиев «Мечта», «Цель». | Комбиниро-ванный урок. | Чармил, къарну, г1асру, гъат, чагур, расалъи | Саид Габиев – поэт, публицист. Его стихи посвящённые революции и призы-вам выступить против царизма. Подведение читателей к мысли, что виновником всех народных бедствий является царизм. | Знать автора, сведения о его биографии и творческой деятельности; уметь выразительно читать и анализировать стихотворение. | Анализ текста. | Стр. 196-197,подготовить пересказ содержания. |
| 63 |  | Гарун Садов «Лудильщики». | Комбиниро-ванный урок. | Гъалайчи, къунщби, турут, гужгат | Гарун Саидов – поэт и драматург. Изучение и пропага-ндирование им революционных идей. «Лудильщики» - первое драматическое произведение в истории дагестанской литературы. Отражение в пьесе тяжелого положения кустарей – подмас-терьев, оторванных от своей родины и отданных во власть бесчеловечных хозяев-мастеров. | Знать автора, факты биографии и творчества Г. Саидова, содержание трагедии, уметь делать обобщенные выводы о героях трагедии; объяснять: конфликт и сюжет художественного произведения, как в действии драмати-ческого произведения обнаруживаются особенности характеров героев. | Чтение по ролям. | Стр. 198-221, анализ пьесы. |
| 64 |  | Р.р. Характеристика героя Максуда из пьесы «Лудильщики». | Урок развития речи. |  | Характеристика литературного героя, выявление особенностей в характере, внешности, речи героя. Развернутый план. Отбор цитат. Способы раскрытия характера героя. | Уметь составить характеристику литературного героя на основе нескольких фрагментов художественного произведения, систематизировать фактический материал, необходимый для характеристики героя. | Составление характеристики. | Сочинение - характеристика литературного героя. |
| **Из табасаранской литературы (2часа).** | | | | | | | | |
| 65 |  | Мирза из Калуха «Ответ хану», «Коню». | Урок усвоения новых знаний. | Г1урхъи, паркъолеб, тулакаб, | Табасаранский поэт Мирза из Калуха. Поэт предводитель отрядов табасаран-цев, которые сража-лись против Шаха Надира. Борьба поэта против засилия ханов у себя на родине. Поэт стал защитни-ком горских крестьян. | Знать факты жизни и творческого пути поэта; уметь анализи-ровать текст стихот-ворений, определять их тему и идею, выразительно читать. | Ответить на вопросы. | Стр.222-223, подготовить пересказ содержания текста. |
| 66 |  | Призыв к народу. Счастливый соловей. | Комбиниро-ванный урок. | Рецц, булбул, г1ащикъ, аваданго | Тема любви в лирике поэта. Соловей для него – символ высокой любви. Его стихотворения которые призывают народ подняться на борьбу с кровожадным тираном Надиром. | Уметь определить темы стихотворений, роль метафор и срав-нений, в художест-венном тексте, определять стихотворный размер. | Найти и выпи-сать сравнения. | Стр. 223-224, анализ текста. |
| **Табасаранские поэты во время Мирзы (1 час).** | | | | | | | | |
| 67 |  | Уруж из Татали. Жигер из Кандика. | Комбинированный урок. | Къунт1и, бег, нажас, жири, пулан, мук1урлъи | Горькая участь табасаранских бедняков в произведениях поэтесс. | Уметь аргументировано отвечать на вопросы, строить монологическое высказывание. | Ответить на вопросы. | Стр. 225-226, анализ текста. |
| **Обобщение пройденного (1 час).** | | | | | | | | |
| 68 |  | Гаджи. Гамзатов. Формирование многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. | Повторите-льно- обобщаю-щий урок. | Г1амлъизаби | Тематика и образ дореволюционной литературы народов Дагестана. Начало печатания книг в Дагестане. Первые прозаические и драматические произведения. | Знать о формировании многонациональной литературной системы в дореволюционном Дагестане. | Ответить на вопросы. | Стр. 227-246, выразительно читать. |